

# Mente empresarial en el sector ambiental

Operar eficientemente proyectos dirigidos a prevenir contaminación y proteger la salud pública requiere una pista libre de obstáculos. Para lograrlo, debemos conocer cuáles son las barreras frecuentes.

Enumero tres: la política local, eventos atmosféricos extremos y amenazas de recortes del presupuesto federal a estos proyectos. Cada uno impacta los resultados de la ejecución que llevan a cabo organizaciones sin fines de lucro. Para cada uno, debe haber un plan y estrategia que mitigue su impacto.

A nivel local, la política pública tiende a moverse a base de intereses políticos. Su norte no siempre es el interés del medioambiente. Por ende, hay que indagar en las decisiones que los políticos toman y fiscalizar públicamente las medidas legislativas aprobadas. Debemos reconocer públicamente a los que obren bien, así como responsabilizar a los que arrastren los pies para manejar este mal que aqueja al país.

Por otro lado, los eventos atmosféricos extremos atrasan nuestras agendas y amenazan el progreso de las comunidades. Esta realidad climática tiene que ser reconocida en nuestros planes de trabajo, presupuesto e infraestruc-



PUNTO  
DE VISTA

**Brenda Torres Barreto**

Directora Programa del Estuario de la Bahía de San Juan

tura. De manera inmediata, se deben incorporar los planes de contingencia y mitigación a nuestras estrategias, así como operar desde espacios resilientes y con un sistema eléctrico que opere a través de fuentes renovables.

La propuesta presupuestaria reciente por parte de la Casa Blanca de recortar el 26% del presupuesto de la Agencia de Protección Ambiental es el dolor de cabeza de todos los años. En casos afortunados, el Congreso logra restituirlos sin aumento y en la mayoría de los casos el presupuesto disminuye.

Encontrarse a la merced de decisiones a nivel federal mantiene en alerta a quienes corremos programas ambientales, ya que amenaza a nuestra estabilidad fiscal. Manejarlo requiere de una men-

**"No puede haber justicia social si no respiramos aire limpio y si los ríos, lagunas y playas están contaminadas con aguas usadas"**

talidad empresarial; una que coloque la salud fiscal de la entidad en el mismo nivel que la salud del medio ambiente. Lograr lo último es imposible si no podemos sostener económicamente nuestras corporaciones. El Estuario exploró sus ofrecimientos en la aceleradora del Grupo Guayacán y desarrolló oportunidades de generar ingresos para continuar su misión mientras sostiene sus operaciones. Muchas entidades sin fines de lucro han dado este paso tras darse cuenta de que no podemos depender de subvenciones federales y de que nuestros servicios son tan mercadeables como los servicios que ofrecen corporaciones con fines de lucrarse.

Otro componente que mitigaría aún más la amenaza de recortes federales es la unión de entidades afines. Aquí contamos con Filantropía PR, antes Red de Fundaciones, que ha emprendido una campaña hacia la equidad y justicia social. Sus programas procuran tanto a asuntos sociales como

ambientales. No puede haber justicia social si no respiramos aire limpio y si los ríos, lagunas y playas están contaminadas con aguas usadas. Contamos, además, con la Fundación Comunitaria de Puerto Rico, la cual debe continuar dirigiendo sus esfuerzos hacia el desarrollo de capacidad institucional y apoyar una administración sana de los proyectos de corporaciones comunitarias.

Puerto Rico también cuenta con la buena voluntad de grupos filantrópicos de Estados Unidos a los cuales debemos educar sobre nuestras necesidades. Plataformas como el Clinton Global Initiative, han demostrado proveer un foro nacional e internacional para proyectos locales. Igualmente, contamos con el Environmental Grantmakers Association, grupo compuesto por 200 donantes interesados en apoyar esfuerzos locales. Su visita la semana que viene debe ser utilizada para activamente educarlos y presentarles nuestros proyectos.

En fin, la carrera a lograr nuestras respectivas misiones dirigidas a la conservación ambiental no debería tropezar con barreras predecibles. Podemos ponernos el sombrero de empresarios sociales y dirigir planes, fijar responsabilidades y crear alianzas locales y con entidades del exterior que gritan con entusiasmo su interés en ayudarnos.

## Puerto Rico de película

No me extraña que el protagonismo en las noticias recientes lo tenga el asunto de los créditos contributivos que se otorgan en la industria cinematográfica del país pues nuestra realidad, esa cotidianidad boricua de la que nos creemos ser actores, es en sí misma una película de múltiples géneros. A veces de terror, otras de guerra, de intrigas, de cuentos infantiles, de comedia burda, y en la mayoría de las ocasiones, de un absurdo total. El problema principal con el guion general de nuestra cinta es que nunca lo hemos escrito nosotros mismos y que la dirección tampoco nos pertenece. Siendo así, nos entretenemos en las sub tramas, en escenas sin trascendencia, mientras la verdadera historia sigue su inexorable curso. Veamos.

En estos momentos ocupa el favor del público House of Cards, que protagonizan Pedro Pierluisi y Wanda Vázquez. Todo se vale en esta lucha por el poder de la colonia: despedir funcionarios que pertenezcan al otro bando, utilizar ayudas destinadas a las víctimas de un sismo para obtener beneficios político partidistas, publicar videos con origen desconocido, tirar al medio ex jefes y compañeros de trabajo y, lo más reciente, dar consejos de belleza en las redes sociales de cómo



PUNTO  
DE VISTA

**Silverio Pérez**

Escritor

**"Esa cotidianidad boricua de la que nos creemos ser actores, es en sí misma una película de múltiples géneros. A veces de terror, otras de guerra..."**

un hombre de sesenta años puede verse sexy y atractivo sin ponerse botox.

Mientras esa historia entretiene a muchos, tras bastidores se exhibe El imperio contraataca, donde los representantes del imperio acuerdan con los bonistas unas condiciones muy favorables a éstos en el pago de una deuda multibillonaria. Como consecuencia de esos acuerdos, la vida en el te-

rritorio será una caracterizada por la precariedad y la emigración masiva por los próximos cuarenta años. Simultáneamente llegan al territorio unos procónsules del Imperio que, ubicados en distintas agencias del gobierno, se asegurarán de que el dinero próximo a enviarse sea utilizado como el Imperio ha determinado.

Mientras, en los estudios La Pava Films, se rueda una nueva versión de El silencio de los corderos (The silence of the lambs). El silencio que predomina en ese sector político, mientras El imperio contraataca, es ensordecedor. Pareciera que ninguno de los protagonistas quiere salir a escena y que el espíritu del manso cordero que reposa sobre la Biblia en el escudo del país se ha apoderado del alma de ese partido. Bueno, en el caso de Carmen Yulín Cruz, lo que sucede es que su tiempo lo comparte en otro rodaje: Weekend at Bernie's, en el que ocupa un rol protagónico al lado del candidato a presidente de los Estados Unidos, Bernie Sanders. Aníbal Acevedo Vilá, obtuvo el rol de candidato a Comisionado Residente de Palma Films cuando su oponente, después de tanto "Nadal" terminó sin "Power".

Para bajar las tensiones tenemos una comedia liviana: Borracho sí vale. Está inspirada en una

canción de Pedro Flores, que afirmaba todo lo contrario. Es de bajo presupuesto y se rodó en el ala de la Cámara de Representantes del Capitolio. Allí una todopoderosa Comisión de "Ética" sucumbe ante el caucus de representantes del partido de gobierno que deciden que en el Precinto 5, que representa Georgie Navarro, borracho sí vale. La cinta termina en una discoteca donde el representante es recibido como un héroe.

Tenemos otra: Wanda in Wandaland, que es una secuela de Alicia en el País de las Maravillas donde la protagonista que llega a convertirse en gobernadora por obra y gracia de la Constitución se convence a sí misma que el sueño que vive puede convertirse en realidad. Se augura que el final de este filme no será uno feliz.

Hay otras dos producciones que ya están en proceso de realización. Una de ellas es Jaws, con Tomás Rivera Schatz como el Tiburón blanco que se devora hasta los propios de su partido. La otra, donde Alexandra Lúgaro podría protagonizar una nueva versión de Erin Brockovich, una mujer que triunfa en su lucha contra los poderosos, proviene del cine independiente. Para esta última no habrá créditos contributivos ya que sus productores no aparecen en ningún listado de contribuyentes políticos.